APOIO CULTURAL:

ESSENCIAL ENERGIA EFICIENTE

HABITE GALERIA

REALIZAÇÃO:

OctO Centro Cultural OCTO MARQUES

SECULT Secretaria de Cultura, Economia e Turismo

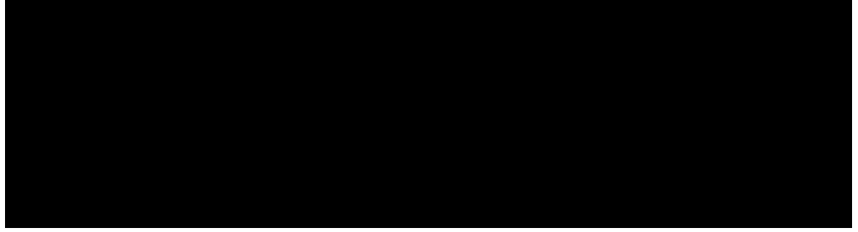
GOIÁS

RICARDO JONES

A DIVINA COMÉDIA DE JONES

2022

SILÊNCIO
DESOBEDIÊNCIA IMPLICARÁ
FIM DA BRINCADEIRA



O EXCESSO NA DIVINA COMÉDIA DE RICARJONES

É sobre o excesso de imagens, mensagens e informações que circulam no mundo contemporâneo que trata a atual produção de Ricarjones, cuja origem é a rua, o espaço aberto e sem as chancelas formais das instituições artísticas. As intervenções urbanas que realiza sobre muros e paredes de Goiânia, formam um conjunto que contribui com a cultura do excesso, mas se distingue dos demais trabalhos executados na cidade por absorver e incorporar, ao seu modo, questões advindas do grafite e do picho, misturando-as com questões da pintura e com imagens fotográficas, base de sua linguagem visual.

Apresentada pela primeira vez dentro de uma instituição, a atual pesquisa do artista promove a mistura de tempos, de fontes e de categorias artísticas. Seu processo de digestão do excesso resulta na formação de uma obra que é em si mesma excessiva, acumuladora e destruidora. O exagero decorre do emprego da pintura para apagar ou destacar detalhes de imagens fotográficas, apropriadas ou de autoria própria, soterrando pictoricamente camadas de informações, que vão de transcrições dos Evangelhos Apócrifos e citações poéticas, até elementos da cultura pop, reproduções de livros de História da Arte e fotografias das paradas LGBTQI+, além do uso de suportes não convencionais para pintura.

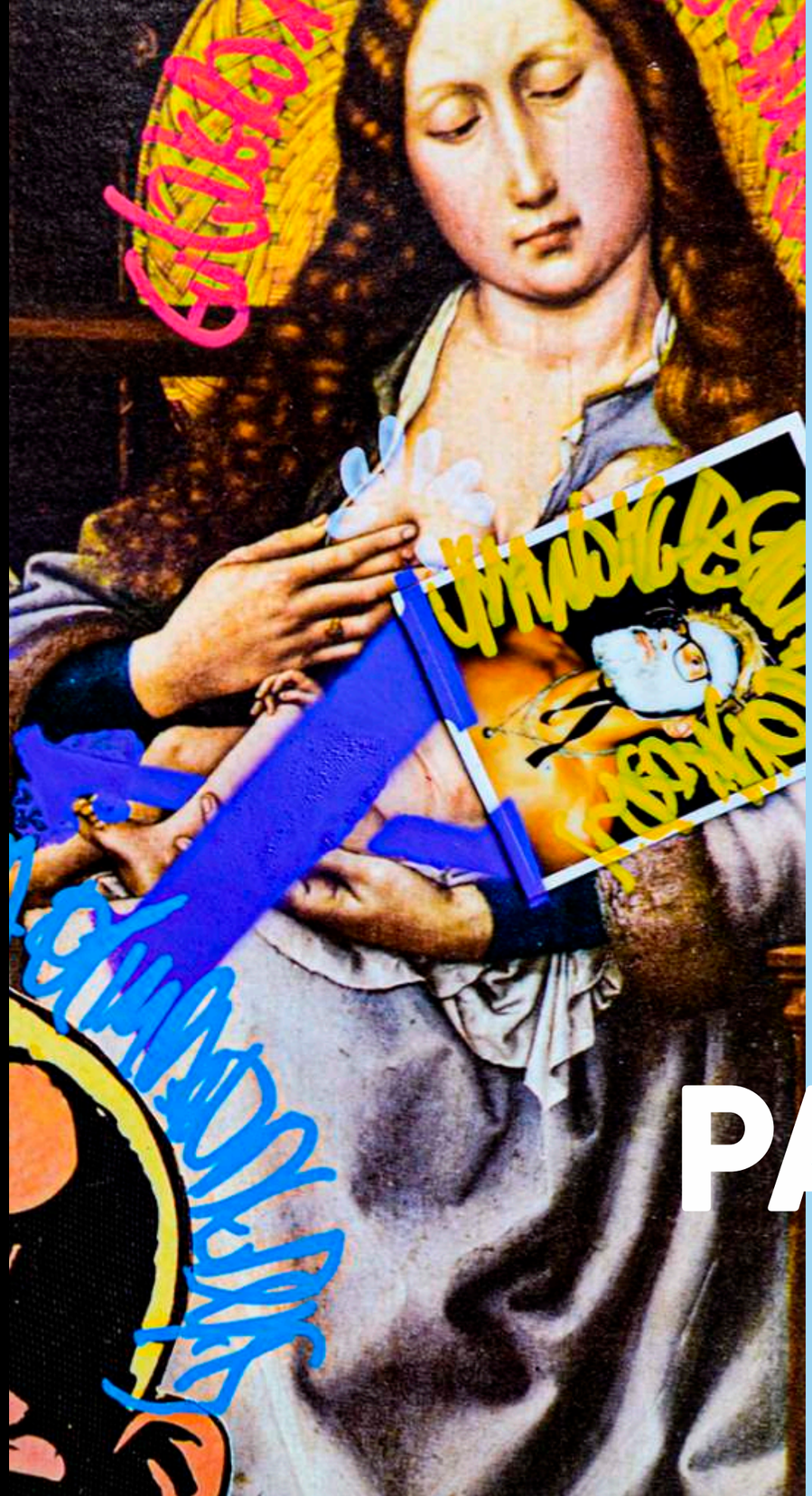
O artista, no título da mostra, faz referência ao grandioso poema A Divina Comédia, de autoria do escritor italiano Dante Alighieri (1265-1321), e, em observância a esta obra, concebe a distribuição de seus trabalhos em grupos que identificam a trilogia, relacionada com os lugares visitados pelo espírito humano após a morte.

O inferno, segundo Ricarjones, é o caos causado pela grande confusão de imagens e gestos, cores e matérias, impregnados de significados obscuros, é o lugar de devoração das imagens, constituído no grande painel que aspira escala urbana. O purgatório está configurado nos trabalhos executados sobre portas de madeira, posicionados perpendicularmente à parede, ressaltando o sentido de transitoriedade, criando um lugar 'entre', marcado pelo tempo intervalar entre um estágio e outro.

Na Divina Comédia de Ricarjones, o paraíso se dá nos trabalhos realizados sobre imagens de pinturas renascentistas, sobretudo madonas, sobre as quais o artista intervém com seu autorretrato, feito em polaroid, colado sobre as cabeças do Menino Jesus ou de João Batista. Há uma conexão com o sagrado atravessando o campo simbólico da narrativa do artista, que é reveladora da visão dos restos da cultura do excesso em clima pós-apocalíptico.

A pintura de Ricarjones se impõe sobre as demais modalidades visuais que ficam abaixo da cor e da tinta. É uma pintura de natureza suja, baseada no gesto bruto e tosco que exprime a intensidade da tragédia humana, na qual a experiência da cor é acelerada pela pincelada ou pela quase escritura, que ora borra ora emoldura a imagem. Mostra tanto o horror ao vazio quanto a sedução das fotografias que são multiplicadas, os encontros da pintura expressionista e punk com a literatura clássica, funde os sinais do erótico com os do místico, do humor com os da angústia. É uma linguagem que trabalha pela acumulação, sempre impondo o gesto sobre a imagem ou sobre a palavra, para marcar, ainda mais, a natureza subjetiva de suas operações.

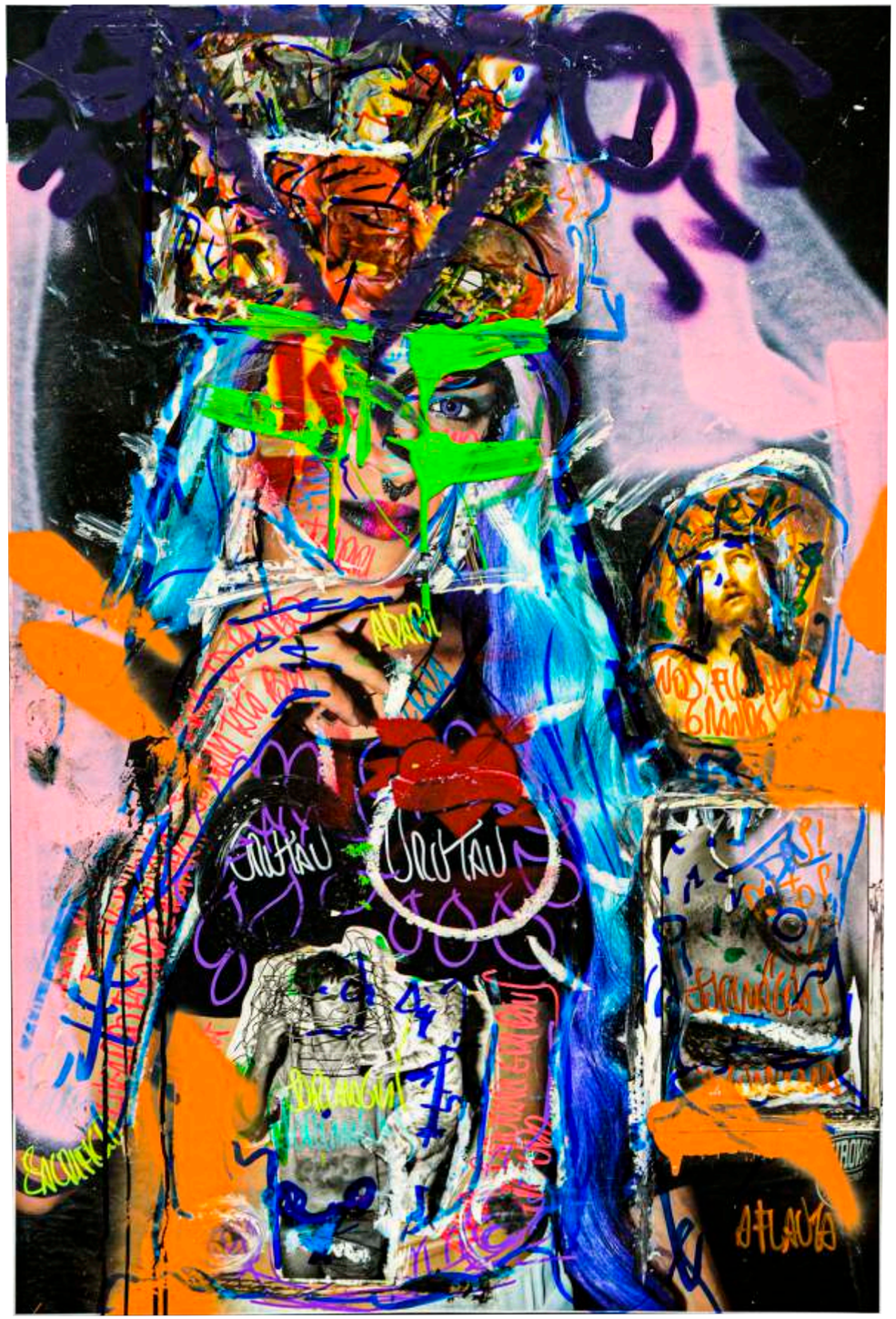
Divino Sobral



PARAÍSO

Jones Born

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca, tinta
3d / 37 x 26 cm / 2022



A Madona e o boy masoquista

Técnica mista sobre papel. Spray, tinta pva, tinta acrílica, bastão de óleo, caneta Posca, colagem / 100 x 70 cm / 2022

A Madona Asfáltica

Técnica mista sobre papel. Spray, tinta pva, tinta acrílica, bastão de óleo, caneta Posca / 100 x 70 cm / 2022

A Pietá do vingador

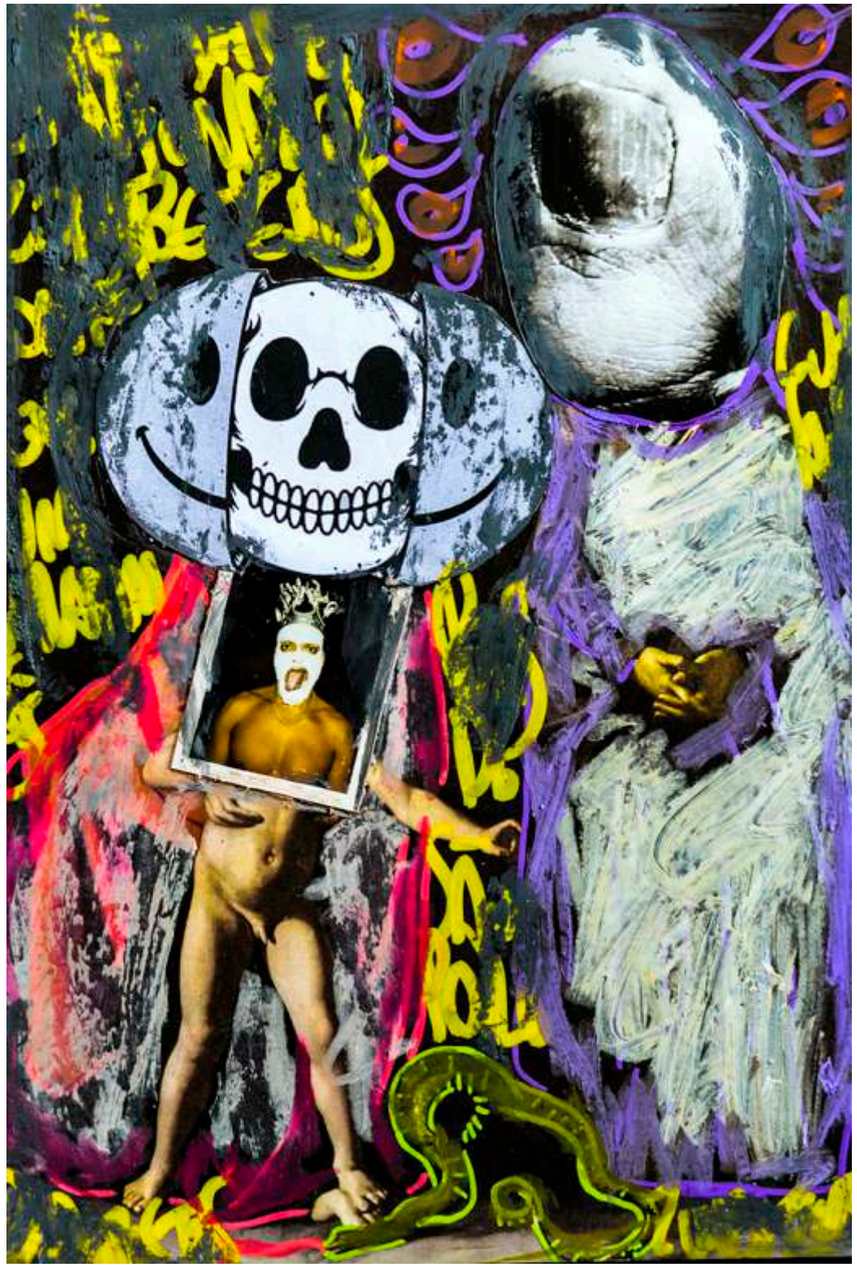
Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca,
fotografia Polaroid, colagem / 37 x 26 cm / 2022

A trindade das Madonas

Técnica mista sobre papel. Bastão de óleo, caneta Posca,
colagem / 100 x 70 cm / 2022

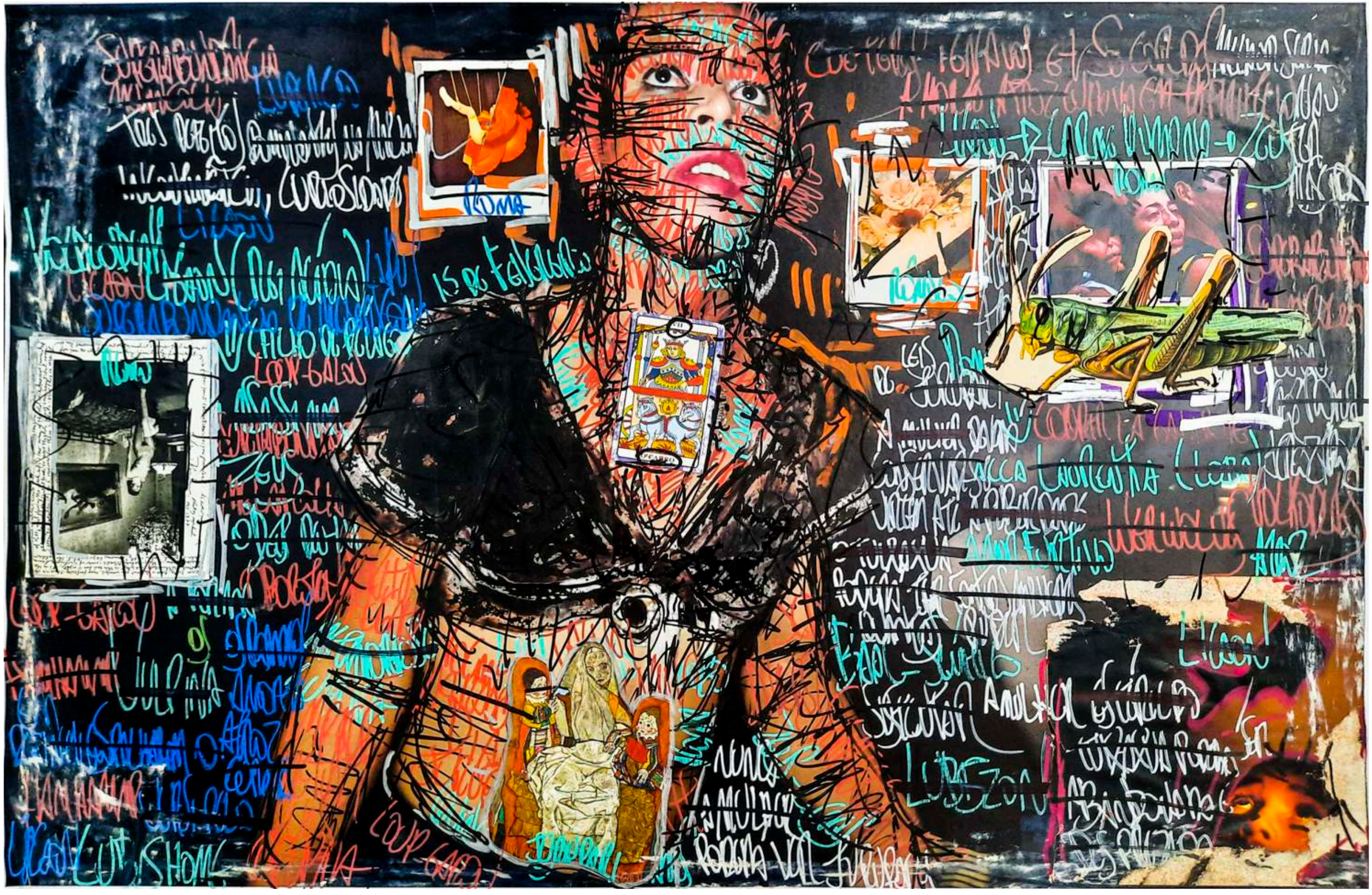
A Madona do amor às cegas

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca,
fotografia Polaroid, colagem, tinta acrílica / 37 x 26 cm / 2022



A Madona e o dedo de Fátima

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca,
fotografia Polaroid, colagem/ 37 x 26 cm / 2022



Página anterior

A Madona estroboscópica

Técnica mista sobre papel. Bastão de óleo, caneta Posca, colagem. / 100 x 70 cm / 2022

A Madona prezenteira

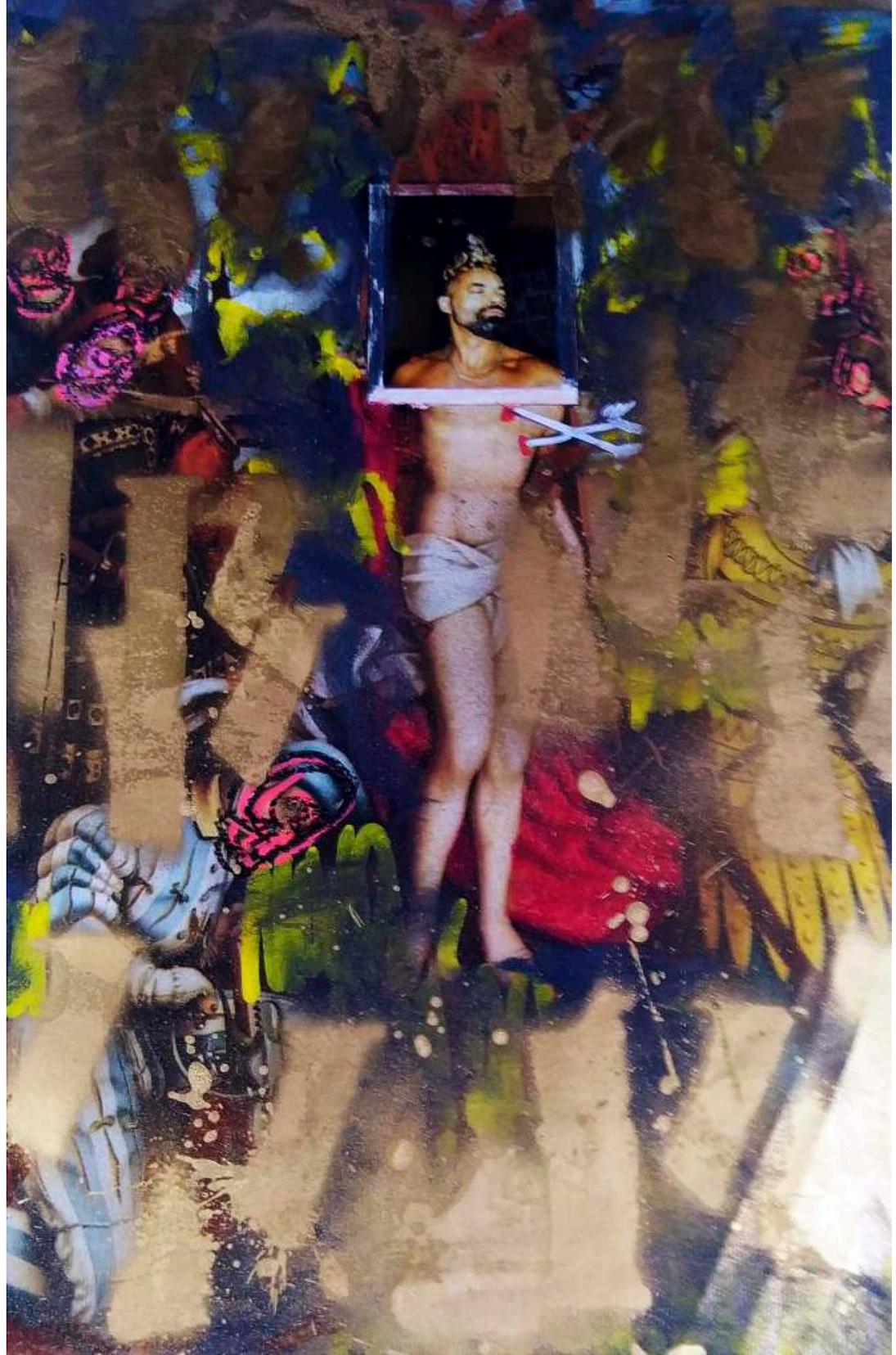
Técnica mista sobre papel. Caneta Posca, fotografia Polaroid, colagem / 37 x 26 cm / 2022

A Madona dos Gêmeos

Técnica mista sobre papel. Caneta Posca, fotografia Polaroid,
colagem, stencil / 37 x 26 cm / 2022

A Madona da cara de pau

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca,
fotografia Polaroid, colagem, bastão de óleo / 37 x 26 cm / 2022



Jones sai da vida pra entrar no cânone

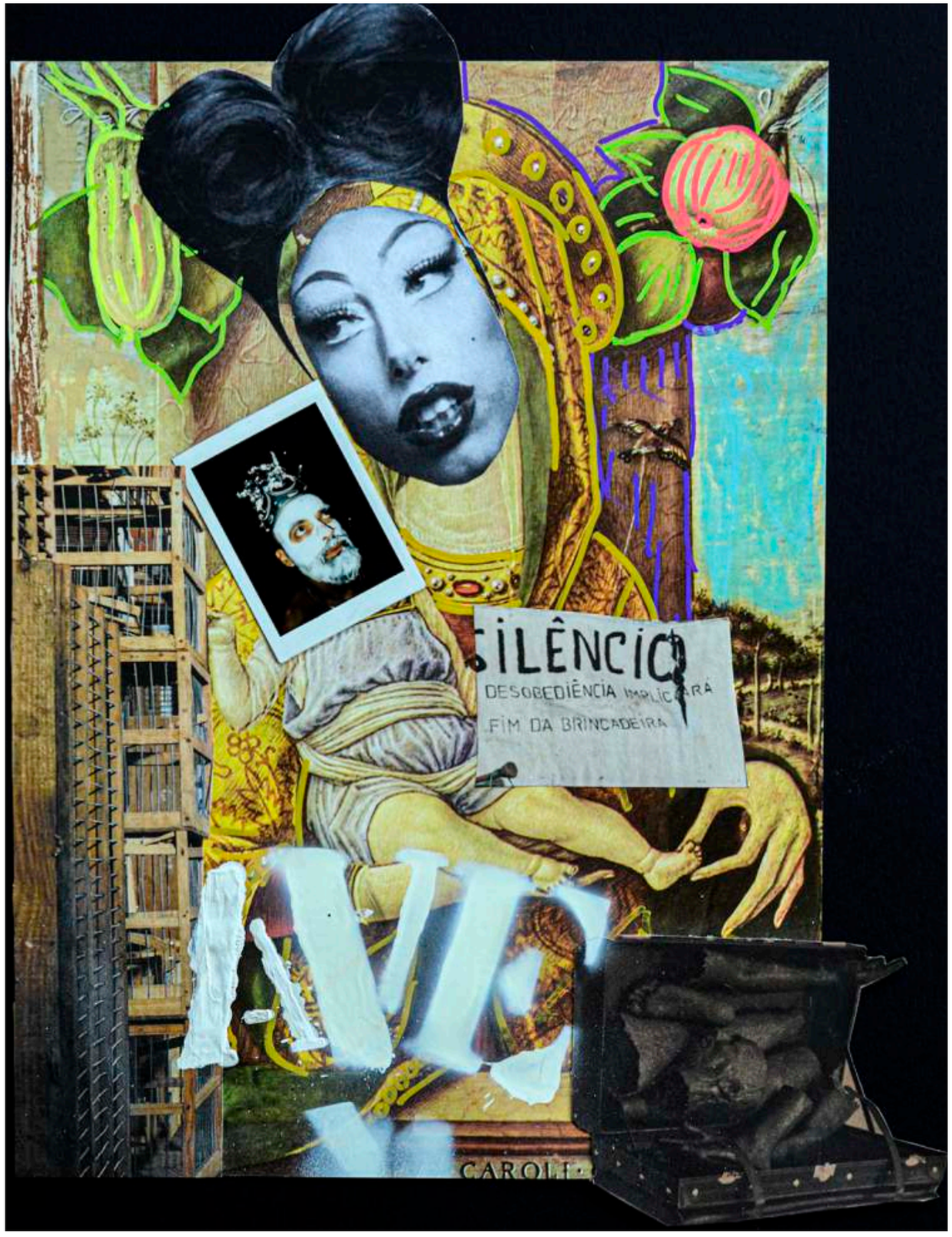
Técnica mista sobre papel. Colagem, fotografia polaroid, stencil, caneta Posca, bastão de óleo / 37 x 26 cm / 2022

A Madona do abismo

Técnica mista sobre papel. Bastão de óleo, stencil, caneta
Posca, colagem, spary / 37 x 26 cm / 2022

A Madona espancada

Técnica mista sobre papel. Bastão de óleo, caneta Posca, colagem / 37 x 26 cm / 2022



A Madona da caixa de Pandora

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca, fotografia Polaroid, colagem / 37 x 26 cm / 2022

A Madona vendada

Técnica mista sobre papel. Bastão de óleo, caneta Posca, colagem / 100 x 70 cm / 2022

A Madona da serra elétrica

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca, fotografia Polaroid, colagem, bastão de óleo, betume / 37 x 26 cm / 2022

Salomé e a cabeça de Jones

Técnica mista sobre papel. Giz pastel a óleo, caneta Posca, fotografia Polaroid, colagem, bastão de óleo / 37 x 26 cm / 2022

A Madona que tudo vê

Técnica mista sobre papel. Colagem, fotografia polaroid, stencil, caneta Posca, bastão de óleo / 37 x 26 cm / 2022

A Madona Pimentão

Técnica mista sobre papel. Colagem, fotografia polaroid, stencil, caneta Posca, bastão de óleo / 37 x 26 cm / 2022

PURGATORIO

O parto de Jones

Técnica mista madeira. Colagem, spray, bastão de óleo, nanquim, giz pastel oleoso, caneta Posca. / 210 x 80 cm / 2022

Verso

Técnica mista madeira. Colagem, spray, bastão de óleo, nanquim, giz pastel oleoso, caneta Posca. / 210 x 80 cm / 2022

O Valete e as Damas

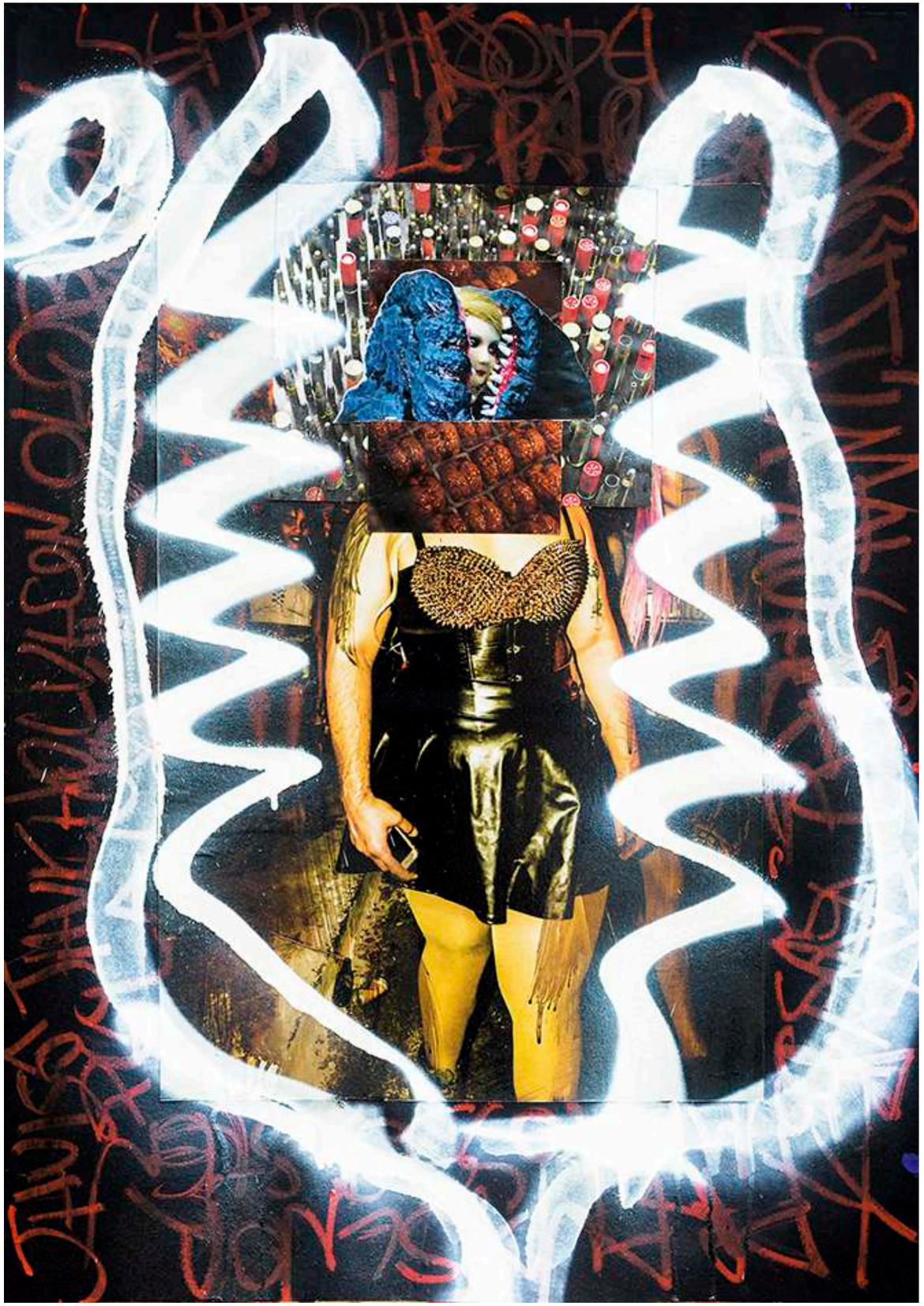
Técnica mista sobre madeira.
Colagem, caneta Posca / 200 x 60 cm /
2022

Verso

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, caneta Posca / 200 x 60 cm /
2022

Amanda Carnívora

Técnica mista sobre papel. Spray, giz pastel oleoso, caneta Posca. / 100 x 70 cm / 2022



A rainha grávida e sua concubina

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, spray, bastão de óleo, nanquim, giz pastel oleoso, caneta Posca / 210 x 90 cm / 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, spray, bastão de óleo, nanquim, giz pastel oleoso, caneta Posca / 210 x 90 cm / 2022

O bobo gargalha na procissão

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, stencil / 210 x 90 cm
/ 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, stencil / 210 x 90 cm
/ 2022

O anjo tentava avisar Joline

Técnica mista sobre madeira. Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso / 210 x 80 cm / 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira. Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso / 210 x 80 cm / 2022

Invoquei-te Quadragésima

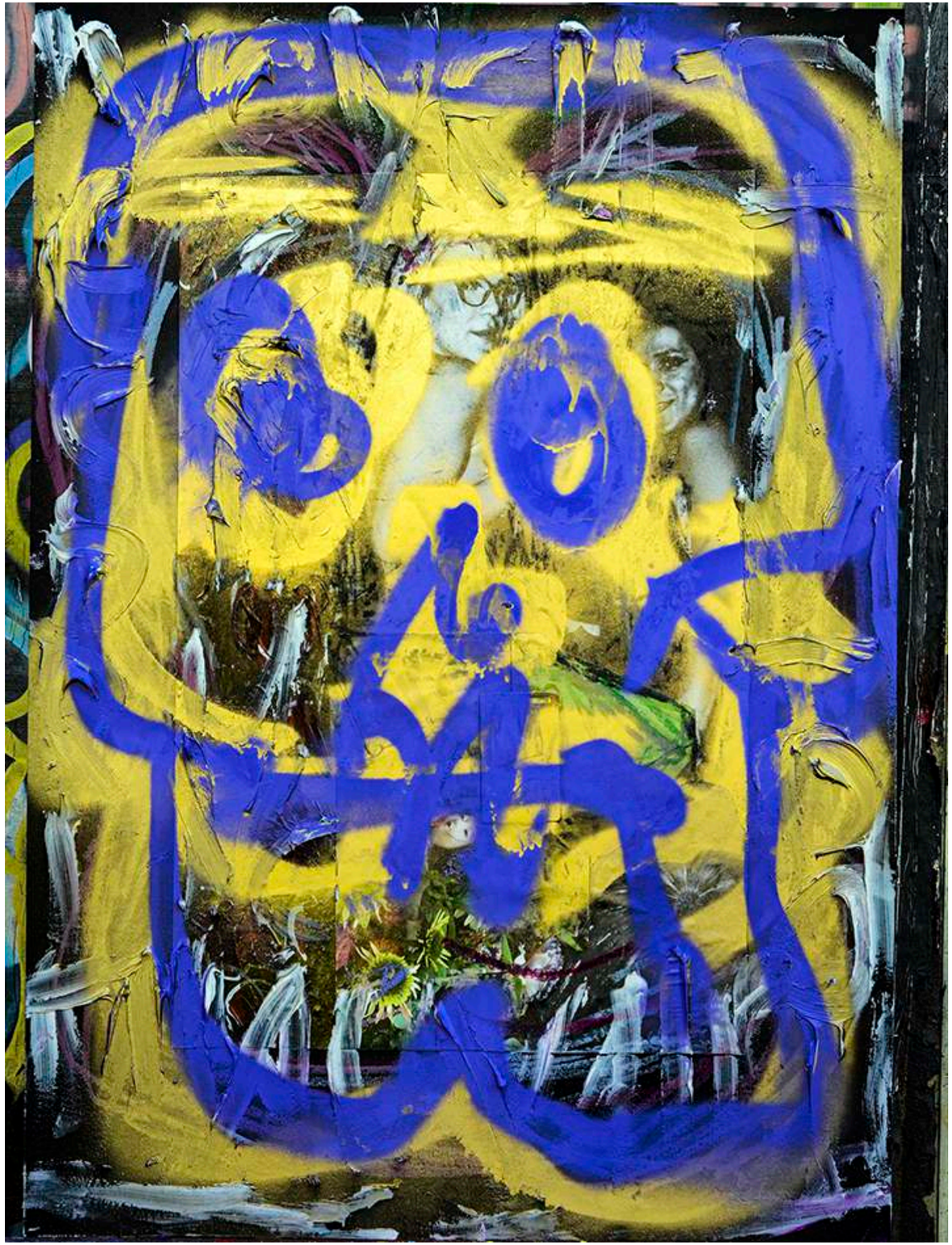
Técnica mista sobre papel. Spray, tinta pva, tinta acrílica ,bastão de óleo, caneta Posca, colagem,stencil / 100 x 70 cm / 2022

Na rua dos cachorros mortos

Técnica mista sobre madeira. Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso / 210 x 80 cm / 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira. Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso / 210 x 80 cm / 2022



Caveira 01

técnica Técnica mista sobre papel.
Spray, tinta pva, tinta acrílica, massa acrílica ,bastão de óleo, caneta Posca, colagem / 100 x 70 cm / 2022

Todos os amores de Lailson

Técnica mista sobre porta de madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, giz pastel oleoso,
tinta pva / 210 x 80 cm / 2022

verso

Técnica mista sobre porta de madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, giz pastel oleoso,
tinta pva / 210 x 80 cm / 2022

Página anterior

666

Técnica mista sobre sobre papel.
Spray, tinta pva, tinta acrílica, tinta guache, bastão de óleo, caneta Posca /
100 x 70 cm / 2022

Macumba, foguete, calcinha

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso /
210 x 90 cm / 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim, caneta Posca, spray, giz pastel oleoso /
210 x 90 cm / 2022

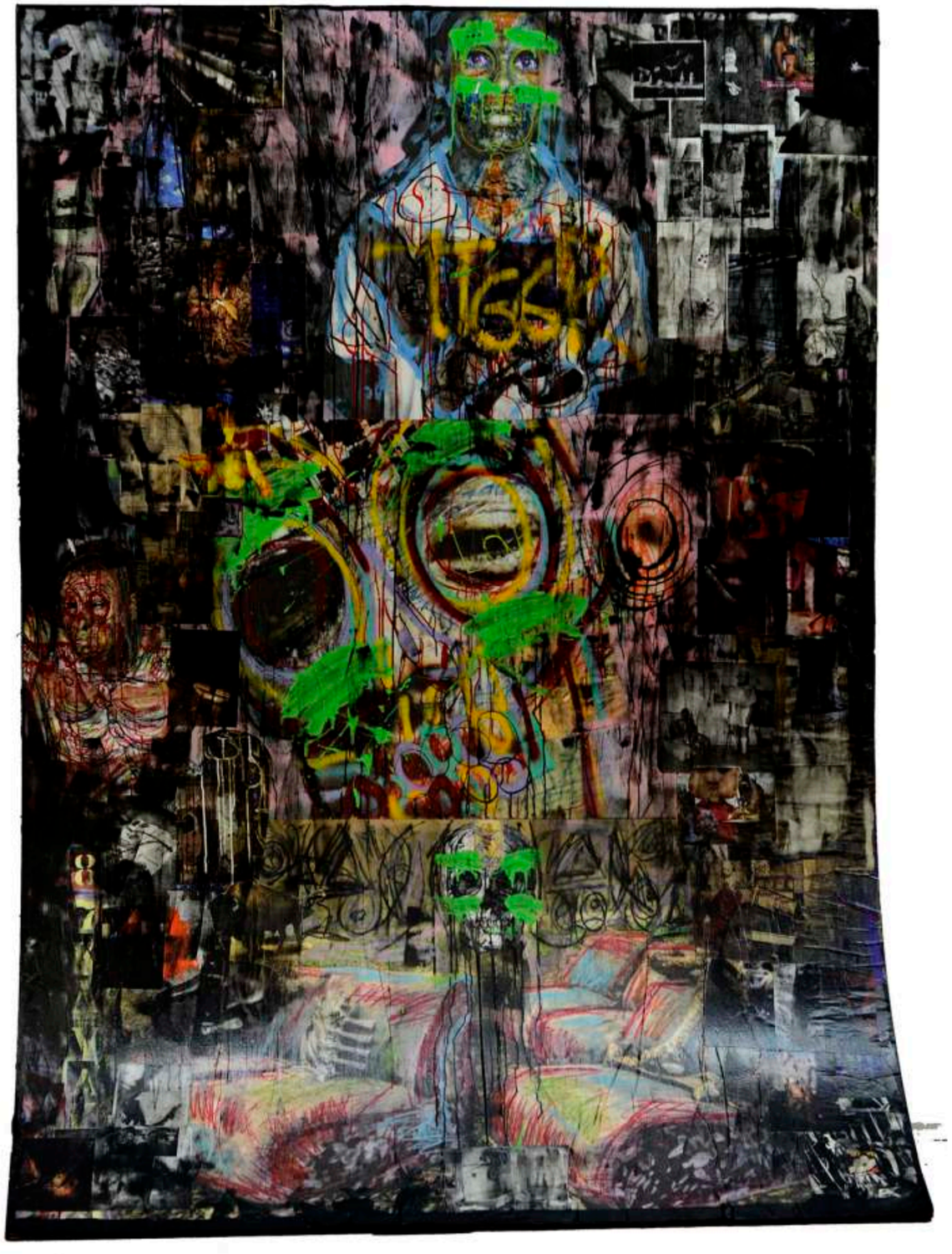
Yurupari et Anhangá

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, giz pastel oleoso /
210 x 90 cm / 2022

Verso

Técnica mista sobre madeira.
Colagem, bastão de óleo, nanquim,
caneta Posca, spray, giz pastel oleoso /
210 x 90 cm / 2022

INFERNO

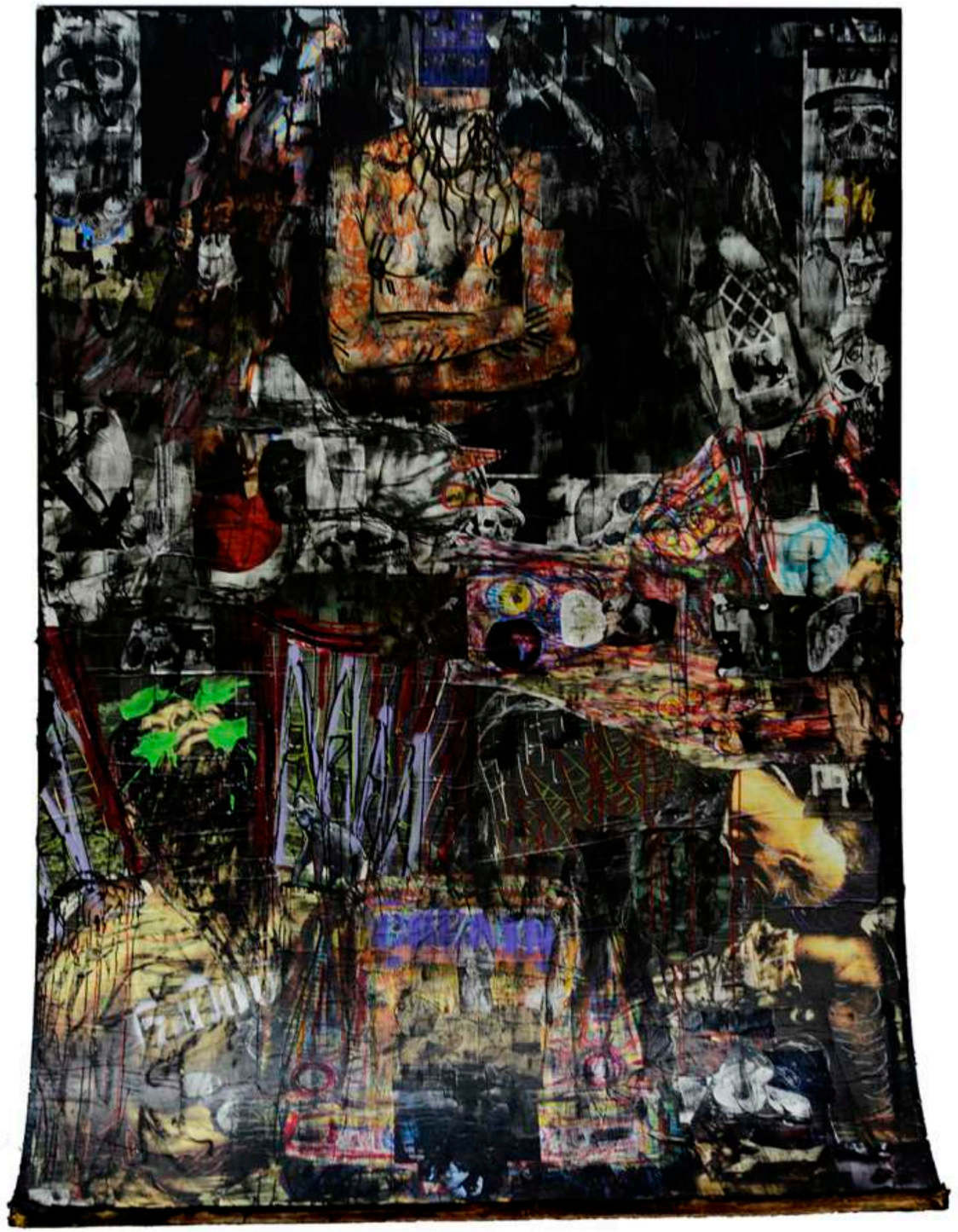


Inferno I

Técnica mista sobre MDF, colagem, nanquim, spray, stencil, tinta pva, caneta posca, betume / 255 x 180 cm / 2022

Inferno II

Técnica mista sobre MDF, colagem, nanquim, spray, stencil, tinta pva, caneta posca, betume / 255 x 180 cm / 2022



Inferno III

Técnica mista sobre MDF, colagem, nanquim, spray, stencil, tinta pva, caneta posca, betume / 255 x 180 cm / 2022

RICARJONES

A DIVINA COMÉDIA DE JONES

2022

CENTRO CULTURAL OCTO MARQUES
07 de abril a 03 de junho de 2022

CENTRO CULTURAL OCTO MARQUES

LESLIE CARVALHO OLINTO
Coordenadora do Centro Cultural Octo Marques

CLEANDRO ELIAS JORGE
Produção/Montagem/Núcleo de Artes Visuais

JACY GABRIELA DA SILVA BORGES
LUCIANA ARAÚJO GONÇALVES
Administrativo da GECASE

CARLOS NATANAEL DO NASCIMENTO MAIA
Programa menor aprendiz do futuro

NELIA CRISTINA DE CARVALHO
Recepção

JAKELINE DOS SANTOS OLIVEIRA
Copeira

JULIANA RIBEIRO GONCALVES
VANUSA PATRÍCIA SOUSA
GUILHERME FERREIRA DA SILVA
Equipe de Limpeza/Manutenção

RONALDO NUNES BATISTA
BRUNO SILVEIRA RIBEIRO
THOMAS MAGNO BORGES
ROBSON SILVA BORGES
Equipe de Segurança

EXPOSIÇÃO

A DIVINA COMÉDIA DE JONES
RICARJONES

RICARJONES
Curadoria

DIVINO SOBRAL
Texto

CLEANDRO ELIAS JORGE
Coordenação/Produção/Expografia/Montagem

HABITE GALERIA
Produção Externa

MAURICIO MOTA
Design Gráfico / Sinalização Visual

SURYA BICALHO
VERA BICALHO
FRANCINE GOMIDES MENDONÇA
Agradecimentos

@ricarjones76

@habitegaleria

@centroculturaloctomarques

Rua C-200, quadra 484, número 333, bairro Jardim América - Goiânia-GO
62 982815864 habitegaleria@gmail.com

APOIO CULTURAL:

REALIZAÇÃO: